

### Chevaliers de la table ronde (Cavalieri della tavola rotonda)

Allegro

**Aa** Sol Re 7 Sol a

Che - va - liers de la ta - ble ron - de Goû - tons voir si le vin est bon. Che - va -

Re 7 Sol Do

- liers de la ta - ble ron - de Goû - tons voir si le vin est bon. Goû - tons voir oui oui

Sol Re Sol b

oui Goû - tons voir non non non Goû - tons voir si le vin est bon Goû - tons

Do Sol Re 7 Sol

voir oui oui oui Goû - tons voir non non non Goû - tons voir si le vin est bon.

### L'alouette (L'allodola)

Sol Re 7 Sol Re 7 FINE Sol

A - lou - et - te, gen - tille a - lou - et - te, A - lou - et - te je te plu - me - rai

Sol Re (7) Sol Re (6) Sol (5) Sol

Je te plu - me - rai les patts, Je te plu - me - rai les patts! Et le dos, et le dos! Et les aïls, et les aïls!

Et le cou, et le cou! Et la tête, et la tête! Et les yeux, et les yeux!

Et le bec, et le bec! A - lou - ette, a - lou - ette, Ah!

- |                                      |                                       |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| 1. Je te plumerai le bec (2 volte)   | 5. Je te plumerai les ail's (2 volte) |
| 2. Je te plumerai les yeux (2 volte) | 6. Je te plumerai le dos (2 volte)    |
| 3. Je te plumerai la tête (2 volte)  | 7. Je te plumerai la queue (2 volte)  |
| 4. Je te plumerai le cou (2 volte)   |                                       |

N.B. Per l'esecuzione del brano: ogni strofa successiva riprende a ritroso le precedenti.

### Dans le jardin d'mon père (Nel giardino di mio padre)

**Andante**

**Aa** (botta) **(risposta)**

**Fa** **Si b** **Fa**

Dans le jar - din d'mon père — les li - las sont fleu - ris. — Dans

**a'** **Si b** **Fa** **B** **Re7**

le jar - din d'mon père — les li - las sont fleu - ris, — tous les oi -

**Sol m** **Do 7** **Fa** **C** **Fa**

- seaux du monde — y vien - tent faire leurs nids. — Au

Do 7 Fa Do 7 Fa Do 7

jar - din d'mon pè - re qu'il fait bon fait bon fait bon

C' Fa Do 7 Fa Do 7 Fa

au jar - din d'mon pè - re qu'il fait bon cou - rir.

Detailed description: This is a musical score for a song. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment line on a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system has lyrics: 'jar - din d'mon pè - re qu'il fait bon fait bon fait bon'. The second system has lyrics: 'au jar - din d'mon pè - re qu'il fait bon cou - rir.' Above the vocal line, there are notes indicating pitch: 'Do 7', 'Fa', 'Do 7', 'Fa', 'Do 7' in the first system, and 'C'', 'Fa', 'Do 7', 'Fa', 'Do 7', 'Fa' in the second system. There are also some fermatas and slurs in the piano part.

Sur le pont d'Avignon (Sul ponte d'Avignone)

Andante mosso

*mf* Sol Re Sol Re Sol

Sur le pont d'A - vi - gnon, l'on y dan - se, l'on y dan - se; sur le

Re Sol Re 7 Sol FINE

pont d'A - vi - gnon, l'on y dan - se tout en rond.

*p* Do 3 Sol Do 3 Sol

Les beaux mes-sieurs font comm' ça et puis en - cor comm' ça.

Da capo al FINE

Detailed description: This is a musical score for 'Sur le pont d'Avignon'. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment line on a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is 'Andante mosso'. The first system has lyrics: 'Sur le pont d'A - vi - gnon, l'on y dan - se, l'on y dan - se; sur le'. The second system has lyrics: 'pont d'A - vi - gnon, l'on y dan - se tout en rond.' The third system has lyrics: 'Les beaux mes-sieurs font comm' ça et puis en - cor comm' ça.' Above the vocal line, there are notes indicating pitch: 'Sol', 'Re', 'Sol', 'Re', 'Sol' in the first system; 'Re', 'Sol', 'Re 7', 'Sol' in the second system; and 'Do 3', 'Sol', 'Do 3', 'Sol' in the third system. There are also some fermatas and slurs in the piano part. The score ends with 'Da capo al FINE'.

2. Les belles dames font comme ça...
3. Les demoiselles font comme ça...
4. Les menuisiers font comme ça...

5. Les maçons font comme ça...
6. Les boulangers font comme ça...

## CANTI IN TEDESCO

Das Lieben bringt gross Freud (Chi trova un amico trova un tesoro) Canto popolare

Das Lie - ben bringt gross — Freud, das — wis - sen al - le  
Leut, weiss — mir ein schö - nes Schät - ze - lein mit —  
zwei schwarz - brau - nen — Au - ge - lein, das mir,  
das mir, das — mir mein Herz er - freut.

2. Sie hat schwarzbraune Haar,  
dazu zwei Äuglein Klar;  
ihr sanfter Blick, ihr Zuckermund  
hat mir das Herz im Leib verwundet,  
hat mir, hat mir, hat mir das Herz verwundet.

3. Ein Brieflein schrieb sie mir,  
ich soll treu bleiben ihr!  
Drauf schickt ich ihr ein Sträußlein  
von Rosmarin und Nägelein,  
sie soll, sie soll, sie soll mein eigen sein.

Guten Abend (Buona sera)

Gu - ten A - bend, gu - ten A - bend euch al - len hier bei - samm!  
samm! Ihr Män - ner und Frau - en, ihr Bur - schen und Mäd - chen, hei!  
lu - stig soll's wer - den ich spiel euch eins auf. Streich zu auf der

Rem Do Fa Fa Solm

Fie - del, den Wal - zer spiel uns auf! Tra - la - la - la - la - la - la - la - la,

Do Fa Do7 Fa

tra - la - la - la - la - la - la - la, tra - la - la - la - la - la - la - la, tra - la - la - la.

2. Was war das, was war das, was du uns jetzt gespielt?  
Wie kann man bei Lärmen und Toben und Schreien  
den Walzer hier spielen zum fröhlichen Reihnen!

3. Ei Steffen, ei Steffen, die Polka kann ich nicht.  
Da sitz ich viel lieber und tu mir vertellen  
mit mein' lieben Schwestern 'n paar alle Kammellen.

## Hänsel und Gretel

Sol Re Sol

Hän - sel und Gre - tel ver - lie - fen sich im Wald. Sie  
Es war shon fin - ster und quch so bit - ter kalt.

Re Re7 Sol Re

ka - men an ein Häus - chen von Pfef - fer - ku - chen fein:

Sol Re Sol

Wer mag der Herr wohl in die - sem Häus - chen sein?

2. Da kommt zur Tür eine alte Hexe raus;  
sie lockt die Kinder ins Pfefferkuchenhaus.  
Die Hexe stellt sich freundlich, die Kinder sind in Not:  
Hänsel im Ställchen, dir droht ein schlimmer Tod!

3. Gretel macht Feuer, dann schiebt sie ganz allein  
die böse Hexe ins Ofenloch hinein.  
Die Hexe mußte braten, die Kinder gehn nach Haus.  
Nun ist das Märchen von Hans und Gretel aus!

## Im Sommer (D'estate)

Re  
Im Som - mer, im Som - mer, da ist die schön - ste  
Zeit da gehn wir spa - zie - ren in un - serm wei - ssen Kleid.

La La 7 Re

2. Das Klatschen, das Klatschen,  
das muß man recht verstehn,  
da muß man, da muß man  
sich einmal linksum drehn.

3. Das Hüpfen, das Hüpfen,  
das muß man recht verstehn,  
da muß man, da muß man  
sich immer linksum drehn.

4. Im Winter, auch im Winter  
ist eine schöne Zeit,  
da fahren wir Schlitten  
und laufen auf dem Eis.

## O Tannenbaum (O caro abete)

## Canto natalizio

Andante

Aa Fa Do Fa Do7 Fa a'  
O Tan - nen-baum, o Tan - nen-baum, wie grün sind dei - ne Blät - ter! O  
al - be-ro, o al - be-ro in - tor-no a te can - tia - mo! O

Do Fa Do7 Fa Bb  
Tan - nen-baum, o Tan - nen-baum, wie grün sind dei - ne Blät - ter! Du  
al - be-ro, o al - be-ro in - tor-no a te can - tia - mo! In

Re 7 Sol m Do7 Fa A/2 a  
grünst nicht nur zur Som-mer-zeit, nein, auch im Win - ter, wenn es schneit, o  
que- sto gior - no di Na - tal l'a - mo-re na - sce in o - gni cuor! O

Tan - nen-baum, o Tan - nen-baum, wie grün sind dei - ne Blät - ter.  
al - be-ro, o al - be-ro in - tor-no a te can - tia - mo!

## CANTI IN ALTRE LINGUE

Mañana

Spagna

Ma - ña - na por — la ma - ña - na pa - sas te Jua - na, por  
Jua - ni - ta ancor — io ti ri - ve - drò quan - do pas - se - rà

— mi ta - ller, la ran le te ju - ro que — ten - go  
— do - mat - ti - na da me ti giu - ro che — nul - la al

ga - na de — ver - te Jua - na la pun - ta el pié —  
mon - do c'è — pa - ri al - la tua pun - ta del piè. —

Kalinka

Russia

Ka - lin - ka, Ka - lin - ka, Ka - lin - ka, Ka - lè! Ah! Ka - lin - - ka, Ka -

- lin - ka Ka - lin - ka, Ka - lè! Ah! Ka - lin - ka, Ka - lin - ka, Ka -

- lin - ka, Ka - lè! Ah! Ka - lin - ka, Ka - lin - ka, Ka - lin - ka, Ka - lè!

## Cielito lindo

Messico

De la sier - ra mo - re - na, cie - li - to lin - do, vie - nen ba - jan - do  
Dal - la mon - ta - gna bru - na, cie - lo splen - den - te scen - nen ba - jan - do  
don bril - lan - do

un par de o - ji - tos ne - gros, cie - li - to lin - do, de con - tra -  
un par d'oc - chiet - ti ne - ri, cie - lo splen - den - te, di con - trab -

- ban - do. Ay, ay, ay - ay!  
- ban - do. Ay, ay, ay, ay!

Can - tay no llo - res, por - que can - tan do se a -  
Can - ta e sor - ri - di, per - chè can - tan do si al -

- le - gran, cie - li - to lin - do los co - ra - zo - nes.  
- le - gran, cie - lo splen - den - te i no - stri cuo - ri.



# Canti religiosi

## Cantico delle creature

lauda del XIII secolo  
testo di San Francesco d'Assisi (1181 o 1182-1226)

*Andante sostenuto*

Al - tis - si - mo, on - ni - po - ten - te, bon Si - gno - re, Tue son le  
 lau - de, la glo - ria et l'ho - no - re et on - ne be - ne - di - ctio - ne: ad Te  
 so - lo, Al - tis - si - mo, se con - fan - no, et nul - lo ho - mo e - ne di - gnu Te  
 men - to - va - re. Lau - da - to si' mi Si - gno - re cum tu - cte le Tue cre - a - tu - re.  
 Lau - da - te et be - ne - di - ce - te mi Si - gno - re et ren - gra -  
 - tia - te et ser - vi - te - li cum gran - de hu - mi - li - ta - te.

## Ave verum

W. A. Mozart (1756-1791)

*Adagio*

A - ve, a - ve ve - rum cor - pus, na - tum  
 de Ma - ri - a Vir - gi - ne. Vé - re pas - sum, im - mo - la -  
 - tum in crú - ce pro hó - mi - ne;

*p* Sol7, Sib7, Mib, Fa7, Sol7 La bSol7

Cú - jus la - tus per - fo - ra - tum un - da flú - xit et

Sol9m, Dom, Re9, Sol, Sol7, *pp*Do, Fa7+, Rem, *cresc.* Sol7, Mib

san - gui - ne, es - to no - bis prae - gu - stá - tum in

La m7, Fa, Do, Re7, Do, Sol, Fa, *f*Do, Do7

mór - tis ex - á - mi - ne, in mor -

Fa m, La9m, Re7, Si m, Re7, Sol7, Do, *p*Fa, Do, Sol7, Do

- tis ex - á - mi - ne.

## Ave Maria

J.S. Bach - C. Gounod

## Andante

*pp*Do, Rem7, Sol7, Do, La m, Re7

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,  
A - ve Ma - ri - a, tu che a - ma - sti tan - to

Sol, Do7+, La m7, Re7, Sol

Do - mi - nus te - cum, be - ne - di - cta tu in  
il tuo e - let - to Fi - glio, ab - bi di noi, di noi pie - là. Con -

Soldim, Rem, Fadim, Do, Fa7+, *cresc.*

mu - li - e - ri - bus et be - ne - di - ctus fru - ctus  
- so - la nel pian - to chi a te si vol - ge Ver - gi - ne pie -

Rem7, Sol, Do, Do7, Fa7+

ven - tris tu - i, Je - sus. San - cta Ma - ri - a,  
- to - sa ci pro - stria - mo in - nan - zi a te. San - ta Ma - ri - a,

Fa#dim *cresc.*, Dom7, *f*Fa m, Sol7, Do

San - cta Ma - ri - a, Ma - ri - a, o - ra pro no - bis,  
San - ta Ma - ri - a, Ma - ri - a, tu puoi con - so - lar - ci

no bis pec-ca - to - ri - bus, nunc et in ho - ra in  
nel do - lor che ac - co - ra. Deh, que - ste gra - zie im -

ho - ra mor - tis no - strae. A - men, a - men!  
plo - ra da Ge - sù - Si - gnor no - stro. A - men, a - men!

Tu scendi dalle stelle lauda del XVIII secolo - Sant'Alfonso de' Liguori (1696-1787)

Tempo di Barcarola

Tu scen-di dal-le stel-le o Re del cie-lo, e vie-ni in u-na  
grot-ta al fred-do e al ge-lo. E vie-ni in u-na grot-ta al  
fred-do e al ge-lo. O Bam-bi-no mi-o di-vi-nò i-o ti  
ve-do qui a tre-mar, O Di-o be-a-to, Ah  
quan-to ti co-stò l'a-ver-mi-a-ma-to Ah  
quan-to ti co-stò l'a-ver-mi-a-ma-to.

2. A te che sei del mondo  
il creatore,  
mancano panni e fuoco  
o mio Signore.  
Caro eletto pargoletto  
quanto questa povertà  
più m'innamora,  
giacché ti fece amor  
povero ancora.

3. Tu che godi il gioire  
nel divin seno,  
come vieni a penar  
su questo fieno!  
Dolce amore del mio cuore,  
dove amor ti trasportò!  
O Gesù mio,  
per chi tanto patir?  
Per amor mio.

## Adeste fideles

Fa Do Fa Sib Fa Do Rem  
 A - de - ste fi - de - les, lae - ti tri - um - phan - tes, ve -  
 "Ve - ni - te fe - de - li!" L'an - ge - lo c'in - vi - ta. Ve -  
 Do Sol7 Do Fa Do Sol7 Do Fa Sib Fa  
 - ni - te, ve - ni - te, in Be - tle - hem! Na - tum vi  
 - ni - te, ve - ni - te in Be - tle - hem! Na - sce per  
 Do7 Fa Do Lam Rem Sol7 Do Sol7 Do *p* Fa Do Fa Do7  
 - de - te Re - gem An - ge - lo - rum. Ve - ni - te a - do -  
 no - i Cri - sto Sal - va - to - re. Ve - ni - te a - do -  
 Fa Do *mf* Fa Do Fa Sib Fa Do *f* Fa7  
 - re - mus, ve - ni - te a - do - re - mus, ve -  
 - ria - mo, ve - ni - te a - do - ria - mo, ve -  
 Sib Fa Do Sol7 Do Rem Solm Fa Do7 Fa  
 - ni - te a - do - re - mus Do - mi - num.  
 - ni - te a - do - ria - mo il Si - gno - re Ge - sù!

## VERSIONE RITMICA

2. En grege relicto, humiles ad cunas  
 vocati pastores adproperant.  
 Et nos ovantes gradu festinamus:  
 Venite, adoremus (3 volte) Dominum.

2. La luce del mondo brilla in una grotta,  
 la fede ci guida in Betlehem.  
 Nasce per noi Cristo Salvatore.  
 Venite adoriamo (3 volte) il Signore Gesù.

## Astro del ciel

F.X. Gruber (1787-1863)

## Andantino

*pp*  
 A - stro del ciel, Par - gol di - vin, mi - te A - gnel - lo Re - den - tor:  
 Tu che i va - ti da lun - gi so - gnar, Tu che an - ge - li - che vo - ci nun - ziar,  
 lu - ce do - na al - le men - ti, pa - ce Tu in - fon - di nei cuor! - cuor! -

# Canti dell'Italia in guerra

## Bella ciao

Canto della Resistenza

Allegro marziale

U- na mat - ti - na \_\_\_\_\_ mi son sve - gli - a - to, \_\_\_\_\_ oh bel - la ciao, bel - la ciao, bel - la

ciao ciao ciao, u - na mat - ti - na \_\_\_\_\_ mi son sve - gli - a - to \_\_\_\_\_ e ho tro -

- va - to l'in - va - sor. Oh, Par - ti - fior...

1.2.3. 4.

2. Oh! Partigiano, portami via  
o bella ciao...  
oh! Partigiano, portami via  
che mi sento di morir.

3. E se io muoio da Partigiano  
o bella ciao...  
e se io muoio da Partigiano  
tu mi devi seppellir.

4. E seppellire lassù in montagna  
o bella ciao...  
e seppellire lassù in montagna  
sotto l'ombra di un bel fior...

5. E le genti che passeranno,  
o bella ciao...  
e le genti che passeranno  
e diranno «oh che bel fior!».

6. È questo il fiore del Partigiano,  
o bella ciao...  
è questo il fiore del Partigiano  
morto per la libertà!

## Addio del volontario

Canto del Risorgimento

Tempo di marcia

Ad - dio, mia bel - la, ad - di - o. L'ar - ma - ta se ne va. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ E se non par - tis - si an - ch'i - o sa - reb - be u -

- na vil - tà, \_\_\_\_\_ e se non par - tis - si an -



2. Il sacco preparato  
sull'omero mi sta.  
Son uomo e son soldato,  
viva la libertà!

3. La spada, le pistole,  
lo schioppo l'ho con me.  
Allo spuntar del sole  
io partirò da te.

## Dove sei stato

Canto della prima guerra mondiale

Lentamente

Do - ve sei sta - to mio bel - l'al - pi - no? Do - ve sei sta - to mio  
bel - l'al - pi - no? Do - ve sei sta - to mio bel - l'al - pi - no che ti  
ha cam - bià co - lo - re. Do - ve sei - lo - re.

2. L'è stata l'aria dell'Ortigara (2 volte)  
l'è stata l'aria dell'Ortigara  
che mi gha cambià colore. (2 volte)

3. Sul monte Nero c'è una tormenta (2 volte)  
sul monte Nero c'è una tormenta  
che mi gha cambià colore. (2 volte)

4. Sul monte Grappa c'è una bombarda (2 volte)  
sul monte Grappa c'è una bombarda  
che mi gha cambià colore. (2 volte)

5. Là sul Pasubio c'è un barilotto (2 volte)  
là sul Pasubio c'è un barilotto  
che mi gha cambià colore. (2 volte)

6. È stato il fumo della mitraglia (2 volte)  
è stato il fumo della mitraglia  
che mi gha cambià colore. (2 volte)

7. Ma i tuoi colori ritorneranno  
i tuoi colori torneranno  
questa notte a far l'amore.

## Era una notte che pioveva

Canto della prima guerra mondiale

Andantino

E-ra-u-na not - te che pio - ve - va e che ti - ra - va un for - te  
ven - to; im - ma - gi - na - te - vi che gran - de tor - men - to per un al -

- pi - no che sta a ve - gliar; im - ma - gi - gliar.

2. A mezzanotte arriva il cambio  
accompagnato dal capoposto:  
«Oh, sentinella, torna al tuo posto  
sotto la tenda a riposar!»

3. Quando fui stato nella mia tenda  
sentii un rumore giù per la valle,  
sentivo l'acqua giù per le spalle,  
sentivo i sassi a rotolar.

4. Mentre dormivo sotto la tenda  
sognavo d'essere colla mia bella  
e invece ero di sentinella  
fare la guardia allo stranier...

## Fischia il vento

## Canto della Resistenza

Fi - schia il ven - to ur - la la bu - fe - ra Scar - pe rot - te ep -  
O - gni con - tra - da è Pa - tria del ri - bel - le O - gni don - na a  
Ces - sa il ven - to cal - ma è la bu - fe - ra Tor - na a ca - sa il

pur bi - so - gna an - dar. A con - qui - sta - re la no - stra pri - ma - ve - ra  
lui do - na un so - spir. Nel - la not - te lo gui - da - no le stel - le  
fie - ro par - ti - gian. Sven - to - lan - do la ros - sa sua ban - die - ra

do - ve sor - ge il sol del - l'av - ve - nir a con - qui - sta - re la  
for - te il cuor il brac - cio nel col - pir. Nel - la not - te lo  
vit - to - rio - so al - fin li - be - ri siam. Sven - to - lan - do la

no - sta pri - ma - ve - ra do - ve sor - ge il sol del - l'av - ve - nir.  
gui - da - no le stel - le for - te il cuor il brac - cio nel col - pir.  
ros - sa sua ban - die - ra vit - to - rio - so al - fin li - be - ri siam.

## La bandiera tricolore

## Canto del Risorgimento

Tempo di marcia

*mf*

E la ban - die - - ra di tre co - lo - - ri è sem - pre sta - ta

la più bel - la! *p* E noi vo - glia - mo sem - pre quel - la noi vo -

*cresc.*

- giam la li - ber - tà e noi vo - glia - mo sem - pre quel - la noi vo -

*f* *ff*

- giam la li - ber - tà! La li - ber - tà! La li - ber - tà!

## La leggenda del Piave

Canto della prima guerra mondiale  
E. A. Mario (1884-1961)

*Fa* *Do7* *Fa7* *Sib* *Sib m* *Fa* *Do7*

Il Pia - ve mor - mo - ra - va cal - mo e pla - ci - do al pas - sag - gio dei pri - mi fan - ti il ven - ti - quat - tro

*Fa* *Do7* *Fa7* *Sib* *Sib m* *Fa*

mag - gio: l'è - ser - ci - to mar - cia - va per rag - giun - ger la fron - tie - ra, per far contro il ne -

*Sol7* *Do* *Solm7* *Do* *Solm7* *Do*

- mi - co - u - na bar - rie - ra. Mu - ti pas - sa - ron quel - la not - te i fan - ti.



ta - ce - re bi - so - gna - va e andare a - van - ti. S' - u - di - va in - tan - to

dal - le a - ma - te spon - de som - mes - so e lie - ve il tri - pu - diar de l' - on - de...

E - ra un pre - sa - gio dol - ce e lu - sin - ghie - ro. Il

Pia - ve mor - mo - rò: non pas - sa lo stra - nie - ro! - nie - ro!

2. Ma in una notte trista  
si parlò di tradimento,  
e il Piave udiva l'ira e lo sgomento...  
Ahi, quanta gente ha vista  
venir giù, lasciare il tetto,  
poi che il nemico irruppe a Caporetto!  
Profughi ovunque! Dai lontani monti,  
venivano a gremir tutti i suoi ponti.

S'udiva, allor, dalle violate sponde,  
sommesso e triste il mormorio de l'onde:  
come un singhiozzo, in quell'autunno nero,  
il Piave mormorò:  
«Ritorna lo straniero!».

3. E ritornò il nemico  
per l'orgoglio e per la fame:  
volea sfogare tutte le sue brame...  
Vedeva il piano aprico,  
di lassù: voleva ancora  
sfamarsi e tripudiare come allora...  
No! disse il Piave. No! dissero i fanti,  
mai più il nemico faccia un passo avanti!

Si vide il Piave rigonfiar le sponde!  
E come i fanti combattevan l'onde...  
Rosso del sangue del nemico altero,  
il Piave comandò:  
«Indietro va', straniero!».

4. Indietreggiò il nemico  
fino a Trieste, fino a Trento...  
E la Vittoria sciolse le ali al vento!  
Fu sacro il patto antico:  
tra le schiere furon visti  
risorgere Oberdan, Sauro, Battisti...  
L'onta cruenta e il secolare errore  
infranse, alfin, l'italico valore.

Sicure l'Alpi... Libere le sponde...  
E tacque il Piave: si placaron l'onde...  
Sul patrio suolo, vinti i torvi Imperi,  
la Pace non trovò  
né oppressi, né stranieri!

## La penna nera

Canto della prima guerra mondiale

Allegro energico

*mf*

Sul cap - pel - lo, sul cap - pel - lo che noi por - tia - mo c'è u - na lun - ga c'è u - na lun - ga pen - na  
 ne - ra che a noi ser - ve, che a noi ser - ve da ban - die - ra su pei  
 mon - ti, su pei mon - ti a guer - reg - giar, oi - la - là! *per finire* Ev - vi - va, ev -  
 - vi - va il reg - gi - men - to, ev - vi - va, ev - vi - va i bal - di al - pin!

2. Su pei monti, su pei monti che noi saremo coglieremo, coglieremo le stelle alpine per donarle, per donarle alle bambine farle pianger, farle pianger e sospirar Oilalà!

Evviva, evviva...

3. Su pei monti, su pei monti che noi saremo planteremo, planteremo l'accampamento brinderemo, brinderemo al Reggimento viva il Corpo, viva il Corpo degli Alpin Oilalà

Evviva, evviva...

## Monte Canino

Canto della prima guerra mondiale

Andante

*p*

Non ti ri - cor - di quel me - se d'a - pri - le, quel lun - go  
 tre - no che an - da - va al con - fi - ne, che tra - spor - ta - va - no mi -  
 - glia - ia de - gli al - pi - ni; su, su, cor - re - te: è l'o - ra di par - tir.

2. Dopo tre giorni di strada ferrata ed altri due di lungo cammino, siamo arrivati sul Monte Canino; a ciel sereno ci tocca riposar.

3. Non più coperte, lenzuola, cuscini, non più l'ebbrezza dei tuoi baci, solo si sentono gli uccelli rapaci e più sovente il rombo del cannon.

4. Se avete fame, guardate lontano, se avete sete la tazza alla mano, se avete sete la tazza alla mano, che ci rinfresca la neve ci sarà.

# Brani classici da Bach a Stravinski

Aria sulla quarta corda

J. S. Bach (1685-1750)

Adagio

*p*

*poco rit. la II v.*

1. Re

2. Re

*p*

*mf*

The musical score consists of four systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings.

- System 1:** Treble staff starts with a C-clef and a key signature of one sharp. Chord labels above the staff include La 7, La, La 7, Re, Mim La, and Re. The bass staff has a C-clef.
- System 2:** Treble staff starts with a D-clef and a key signature of one sharp. Chord labels include Sol, Do 7, La, Re 7, Si 7, Mi 7, Lam, and Lam 7. Dynamic markings include *cresc. animando*, *f*, and *rall.*
- System 3:** Treble staff starts with a C-clef and a key signature of one sharp. Chord labels include Re 7, Sol, Sol 7, Do, Sol 7, Do, and Do 7+. Dynamic marking is *p*. The instruction *a tempo* is present.
- System 4:** Treble staff starts with a C-clef and a key signature of one sharp. Chord labels include Re 7, La m, Re 7, Sol, Do, Re, and Sol. Dynamic marking is *p*. The instruction *rall.* is present.

Minuetto (dal Quaderno di appunti per Anna Magdalena Bach) J.S. Bach (1685-1750)

The musical score consists of three systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two flats (Bb, Eb) and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings.

- System 1:** Treble staff starts with an A-clef and a key signature of two flats. Chord labels include A a. Dynamic marking is *p dolce*. The instruction *Andante* is present.
- System 2:** Treble staff starts with a C-clef and a key signature of two flats. Chord labels include Fa, Si b, Fa, and Do 7. Dynamic marking is *p*.

First system of musical notation. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment line is in bass clef. Notes in the piano line are labeled: Fa, Do, Fa, Do 7, Fa.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a treble clef. The piano accompaniment line notes are labeled: Sib, Fa, Do 7, Fa, Do 7.

Third system of musical notation, marked with a section symbol 'B' and a dynamic marking 'mf'. The vocal line has a treble clef. The piano accompaniment line notes are labeled: Fa, Fa, Do, Rem, Sol.

Fourth system of musical notation, marked with a section symbol 'A' a'' and a dynamic marking 'p'. The vocal line has a treble clef. The piano accompaniment line notes are labeled: Fa Do Sol, Do, Sol, Do, Do 7, Fa, Sib.

Fifth system of musical notation. The vocal line has a treble clef. The piano accompaniment line notes are labeled: Fa, Do, Sib, Fa, Do, Fa, Do, Fa.

Musette

J. S. Bach (1685-1750)

Andantino

*p*

Bourrée

dalla 2<sup>a</sup> Suite per liuto, J. S. Bach (1685-1750)

Moderato

*a*

*tr*

*b*

*c*

*d*

Minuetto

A. Corelli (1653-1713)

Musical notation for the first system of the Minuetto, featuring treble and bass staves in 3/4 time. The first measure is marked with **Aa** and *p*. The melody includes a grace note *a'* in the first measure.

Musical notation for the second system of the Minuetto. It includes a repeat sign and a first ending bracket. The section is marked with **Bb**.

Musical notation for the third system of the Minuetto, concluding with a double bar line and repeat dots. The section is marked with **C**.

Sarabanda

A. Corelli (1653-1713)

Lento

Musical notation for the first system of the Sarabanda. The tempo is **Lento**. The first measure is marked with **Aa** and *p*. The melody is marked with **Lam**, **Mi**, **Lam Rem**, **Lam**, and **b Rem**.

Musical notation for the second system of the Sarabanda. It includes a repeat sign and a first ending bracket. The section is marked with **Ba** *progr. cresc.* **Lam** and **Re** **Sol**.

Musical notation for the third system of the Sarabanda. The melody is marked with **b Lam**, **Si**, **Mim**, **Lam Si**, **Mim**, **a' progr.** **Lam**, and **Rem**.

Sol Do Re<sup>b</sup> Mi La m Re m6 Mi La m

Gavotta

G. B. Martini (1706-1784)

Allegretto grazioso

Aa Do b

Sol A'a Do b' Sol Do

Minuetto

L. Boccherini (1743-1805)

Moderato

Aa Fa Si<sup>b</sup> Do Fa b Do Fa Do

Fa Do Ba Fa Si<sup>b</sup> Do

Rem Fa C Si<sup>b</sup> Fa (3) Do Fa



## Eine kleine Nachtmusik

W. A. Mozart (1756-1791)

Allegro

Musical score for 'Eine kleine Nachtmusik' (Allegro), measures 1-16. The score is in 4/4 time and G major. It consists of five systems, each with a treble and bass staff. The first system is marked 'A' and 'Fa'. The second system is marked 'B' and 'Fa', with trills ('tr') indicated above the notes. The third system is marked 'C' and 'Fa', with notes 'Do', 'Fa', 'Do', 'Fa', 'Do', 'Fa', 'Si b' above. The fourth system is marked 'Do 7', 'Re m', 'Sol m', 'Do', 'Fa', 'Do', 'Fa'. The fifth system is marked 'C'' and 'Fa', with notes 'Si b', 'Do 7', 'Re m', 'Sol m', 'Do', 'Fa' above.

Andante

dal Concerto n. 21 K 467, W. A. Mozart (1756-1791)

Andante

Musical score for 'Eine kleine Nachtmusik' (Andante), measures 17-20. The score is in 4/4 time and G major. It consists of two systems, each with a treble and bass staff. The first system is marked 'Aa' and 'Fa', with a piano dynamic 'p' and a fermata over the final note. The second system is marked 'Bb' and 'Fa7', with notes 'Fa', 'Bb', 'Si b' above.

**b** **C**

Sol 7 Fa Do7 tr Fa

Patetica dalla Sonata per pianoforte op. 13, L. van Beethoven (1770-1827)

Adagio Cantabile

Aa Fa Do Fa Do7 Fa Do Rem Sol 7 Do a

Sol m6 Do 7 Fa Re 7 Sol m Do 7 Fa FINE

Bb Rem La m Rem La Re

Sol Sol 7 Sol#dim La m Fa6

Do Sol 7 Do b Sol 7

Do b'

Do7 b'

Rit. (A tempo) ripete da Capo al FINE

Allegro appassionato dal Concerto per violino e orchestra op. 64, F. Mendelssohn (1809-1847)

Allegro appassionato

A Rem Sol m Rem Sol m Sol m6

p

Solm6 La A' Rem Solm Rem B  
Re7 Solm La7 Rem B' Re7  
Solm C Re7 Solm Solm6 La7 D Rem La Rem  
*cresc.* *f*

Il contadino allegro

R. Schumann (1810-1856)

Fresco e vivace

Aa *f* Fa Sib Fa Do Fa Do Sol Do *f*  
Fa Sib Fa Do Fa Do Sol Do bA'  
Do7 a' Fa Sib Fa  
Do Fa Solm Do Fa b Do7 a'

Studio op. 10 n. 3

F. Chopin (1810-1849)

*Lento ma non troppo*

Ninna nanna

J. Brahms (1833-1897)

*Andantino grazioso*

Aa||a:|

- po - so tra ghir - lan - de di fior dal pro - fu - mo sot -

- til e più fre - sca dei fior se al buon Dio pia - ce -

- rà ti ri - tro - vi l'al - bor che a de - star - ti ver - rà.

Valzer dei fiori

da *Lo Schiaccianoci*, P. I. Ciaikovski (1840-1893)

Valzer

Aa Fa Sibdim Fa a Sibdim Fa  
 Bb Do Mi b7 Solm b  
 La 7 Sib Rem7 Do 7  
 A' Fa Sibdim Fa Sibdim Fa  
 p ecc.

Il mattino

E. H. Grieg (1843-1907)

Allegretto pastorale

The musical score is presented in six systems, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 6/8. The piece is marked *p* (piano) and *Allegretto pastorale*. The notation includes eighth notes, quarter notes, and half notes, often grouped with slurs. Various musical markings and labels are present throughout the score:

- System 1:** Treble staff starts with a slur over notes labeled *a* and *Fa*. A slur over a later group of notes is labeled *Rem*. Another slur is labeled *Fa*. The bass staff has a *p* dynamic marking.
- System 2:** Treble staff has a slur labeled *Rem* and another labeled *La*. The bass staff has a slur.
- System 3:** Treble staff has a slur labeled *Fa#m* and another labeled *La*. The bass staff has a slur.
- System 4:** Treble staff has a slur labeled *Rem* and another labeled *Do*. The bass staff has a slur. The section is labeled *c (raccordo)*.
- System 5:** Treble staff has a slur labeled *rall.* and another labeled *a* and *Fa*. The bass staff has a slur.
- System 6:** Treble staff has a slur labeled *Rem* and another labeled *Fa*. The section ends with a slur labeled *a meno*. The bass staff has a slur.

Rem Fa Coda Rem Fa Rem Fa

mp p

dim. Rem Fa tr Si b tr Fa tr

più p ppp

The first system of the musical score for Bolero. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat major). It features a melodic line with various ornaments: a slur over the first two measures, a trill on the note 'Fa' in the third measure, a slur over the next two measures, and another trill on 'Fa' in the seventh measure. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern. Dynamics include *mp* and *p*. The section is labeled 'Coda'.

Bolero

M. Ravel (1875-1937)

Moderato assai

A Do Sol Sol7 Do

The second system of the musical score for Bolero. It consists of four staves. The upper staff is in treble clef, 3/4 time, and contains the main melody. It is marked 'Moderato assai'. The melody starts on 'Do' and features a trill on 'Sol' in the second measure. The lower three staves provide a rhythmic accompaniment. The section is labeled 'A' and 'B'. Dynamics include *mp* and *p*.

Ritmo: ripete sempre queste due battute

The rhythmic pattern for Bolero, consisting of two measures of eighth-note triplets. The first measure has three eighth notes, and the second measure has three eighth notes. This pattern is repeated throughout the piece.

In modo dorico

B. Bartók (1881-1945)

Lento ♩ = 104

A (continuo senza pause)

B (con pause)

A (continuo)

Valzer per bambini

I. F. Stravinski (1882-1971)

Tempo di Valzer



# Opera e operetta

## Lamento di Arianna

dall'*Arianna*, C. Monteverdi (1567-1643)

**Lento** *pp* **Ab** **b**

La - scia - te - mi mo - ri - re, la - scia - te - mi mo - ri - re.

- ri - re. E - che vo - le - te - che mi con - for - te

In co - sì du - ra sor - te? in co - sì gran mar - ti - re? La -

- scia - te - mi mo - ri - re, la - scia - te - mi mo - ri - re.

## Stizzoso, mio stizzoso

da *La serva padrona*, G. B. Pergolesi (1710-1736)

**Aa** **a**

Stiz - zo - so mi - o stiz - zo - so voi fa - te il bo - ri - o - so

ma no, ma non vi può gio - va - re, ma no, ma non vi può gio -

- va - re; bi - so - gna al mio di - vic - to star che - to che -

- to: e non par - la - re zit... zit... Ser - pi - na -

vuol co - sì zit... zit... Ser - pi - na - vuol co - sì.

## Che farò senza Euridice

dall'Orfeo ed Euridice, C. W. Gluck (1714-1787)

Con sentimento

Che fa - rò sen - za Eu - ri - di - ce? Do - ve an - drò sen - za il mio ben? Che fa -  
 - rò - do - ve an - drò, che fa - rò sen - za il mio ben, do - ve an -  
 - drò sen - za il mio ben? Eu - ri - di - ce! Eu - ri -  
 - di - ce! Oh Di - o! Ri - spon - di! ri -  
 - spon - di! *Adagio* Io - son - pu - re il tuo fe - de - le, son -  
 pu - re il tuo fe - de - le, il tuo fe - de - le! *ripete da capo al FINE*

## Non più andrai

da Le nozze di Figaro, W. A. Mozart (1756-1791)

Con burla

*Aa* Non più an - drai far - fal - lo - ne a - mo - ro - so not - te e gior - no d'in - tor - no gi - ran - do, del - le *a*  
*Bb* bel - le tur - ban - do il ri - po - so, nar - ci - set - to a - don - ci - no d'a - mor. Non più a - *b*  
 - vrai que - sti bei pen - nac - chi - ni, quel cap - *C*  
 - pel - lo leg - ge - ro, e - le - gan - te, quel - la chio - ma leg - ge - ra e bril - lan - te *ecc.*

## Là ci darem la mano

dal *Don Giovanni*, W. A. Mozart (1756-1791)

Andante

(DON GIOVANNI)

Aa

*p* *8<sup>a</sup> sotto*  
Là ci da-rem la ma-no, là mi di-rai di sì. Ve-di, non è lon-ta-no: par-

(ZIERLINA) *A'*  
*(reali)* Vor-rei, e non vor-

*a'*  
- re - i, mi tre - ma un po - co il cor... fe - li - ce, è ver, sa - re - i, ma

*C*  
può bur - lar - mi an - cor, — ma può bur - lar - mi an - cor!

## Bel conforto al mietitore

da *L'elisir d'amore*, G. Donizetti (1797-1848)

Allegro

*A* *p* *staccato*

*f* *p*  
Bel con - for - to al mieti - to - re, quan - do il sol più fer - ve e bol - le, sot - to un faggio ap - piè di un

*B* *f*  
col - le ri - po - sar - si e re - spi - rar! Del me - rig - gio il vi - vo ar - do - re tem - pran l'om - bre e il rio cor -

*C* *p*  
- ren - te, — ma — del cor — la vam - pa ar - den - te

*mf*  
om - bra o rio — non può — non può tem - pran. — Ma — del cor — la

vam - pa ar - den - te om - bra o ri - o non può non può tem - pran. *ecc.*

## Questa o quella per me pari sono

dal *Rigoletto*, G. Verdi (1813-1901)

**Allegretto**      **Aa**

Que-sta o quel - la per me pa - ri so - no a quan - t'al - tre  
 d'in-tor-no mi ve - do; del mio co - re l'im - pe - ro non ce - do.  
 Me - glio ad u - na che ad al - tra bel - tà. La co -  
 sto - ro av - ven - za è qual do - no di che il fa - to ne in -  
 fio - ra la vi - ta s'og - gi que - sta mi torna  
 ecc.

**B**

**C**

## Va', pensiero

dal *Nabucco*, G. Verdi (1813-1901)

**Largo**

Va, pen - sie - ro, sul-l'a - li do - ra - te, va' ti po - sa sui cli - vi sui  
 col - li o - ve o - lez - za - no te - pi - de e mol - li l'au - re dol - ci del suo - lo na -  
 tal! Del Gior - da - no le ri - ve sa - lu - ta di Si - on - ne le tor - ri at - ter -  
 ra - te. O mia pa - tria sì bel - la e per - du - ta, o mem - bran - za sì ca - ra e fa -  
 tal! Ar - pa d'or dei fa - ti - di - ci va - ti per - ché'

mu - ta dal sa - li - ce pen-di? Le me - mo - rie nel pet - to riac - cen - di, ci fa -  
 - vel - la del tem - po che fu! *pp* O si - mi - le di So - li - ma ai fa - ti trag - gi un  
 suo - no di cru - do la - men - to o t'i - spi - ri il Si - gno - re un con - cen - to che ne in -  
 - fon - da al pa - ti - re vir - tù che ne in - fon - da al pa - ti - re vir -  
 - tù che ne in - fon - da al pa - ti - re vir - tù al pa - ti - re vir - tù! *p*

Lieti e fedel

da *Lohengrin*, R. Wagner (1813-1883)

Moderato con moto

Lie - ti e fe - del noi ti gui - diam do - ve le gio - ie si schiu - do - no al  
 cor! Di fre - schi fior spar - ger vo - gliam l'e - let - ta stan - za che è  
 tem - pio d'a - mor. *f* Mo - del - li e - ter - ni *mf* d'al - te vir - tù, *p* splen - di - di e

Chord symbols: A, A, Sol, B, Do Sol, Re7, A' Sol, B', C, C' [Si m La m]

La m Mi Si 7 Mi *p* Mi La Mi Si Mi Si 7

bel - li di gio - ven - tù, fe - sti - vo can - to per noi s'in - to - ni.

C' Mi Do#m Mi Si 7 C'' Mi m Sol Re 7

Il ciel eb - brez - za d'a - mor vi do - ni. In que - sto a - sil che I - me - ne sa -

Sol C''' Mi m Re Do Si *p* Fa#7 Si *p* Sol (A) A

- crò splen - do - re, o - lez - zi il cie - lo - ver - sò! Lie - ti e fe - del

Re Sol B' Do Sol Re 7 A' Sol

noi ti gui - diam do - ve le gio - ie si schiu - do - no al cor! Di fre - schi

Re Sol B' Si m Mi m *f* Lam

fior spar - ger vo - gliam l'e - let - ta stan - za che è tem -

Re 7 Sol *f* Do *p* Sol

- pio d'a - mor che è tem - pio d'a - mor.

## Summertime (D'estate)

da *Porgy and Bess*, G. Gershwin (1898-1937)

Andante

**Aa** Sol m Re Sol m La m Sol m Re Sol m a'

Sum-mer-time \_\_\_\_\_ an' the liv-in' is eas-y, \_\_\_\_\_ Fish are

Dom Sol m Re 7 Ba Sol m

jump-in' \_\_\_\_\_ an' the cot-ton is high \_\_\_\_\_ Oh yo'

Sol m Re Sol m La m Sol m Re Sol m b

dad-dy's rich, \_\_\_\_\_ an' yo' ma-is good look-in' \_\_\_\_\_, So

Sib Sol m Dom A 3

hush, lit-tle ba-by don' you cry \_\_\_\_\_ One of these

Sol m Re Sol m La m Sol m Re Sol m

morn-in's you go-in' to rise up sing-in' \_\_\_\_\_ Then you'll

Dom Dom 7 Re 7 B

spread yo' wings an' you'll ta-ke the sky \_\_\_\_\_ But till that

Sol m Re Sol m La m Sol m Re Sol m

morn-in' there's a no-thin' can harm you With

Sib Sol m Do m Sol m

Dad - dy an' Mam - my stand - in' by'

## TRADUZIONE

*D'estate la vita è serena,  
I pesci saltano e il cotone è alto.  
Oh, il tuo papà è ricco e la tua mamma è bella.  
Su, calmati, bambina, non piangere.  
Una di queste mattine ti sveglierai cantando,  
spiegherai le ali e conquisterai il cielo.  
Ma fino a quel giorno non c'è niente che possa nuocerti,  
con papà e mamma vicino.*

Tace il labbro

da *La vedova allegra*, F. Lehár (1870-1948)

Allegretto

Aa (piano con sentimento)

Ta - ce il lab - bro t'a - mo di - ce il vio - lin

a

le sue no - te di - con tut - te mai d'a - mar

Bb

del - la man la stret - ta chia - ro le par - lò.

b

Sì è ver tu m'a - mi sì tu m'a - mi è ver.



## Fox della luna

da *Il paese dei campanelli*, V. Ranzato (1883-1937)

Sostenuto

**Aa**

Nel-l'o-scu-ri-tà \_\_\_\_\_ u-na cop-pia va \_\_\_\_\_ tra le sie-pi un ni-  
 -do a cer-car. \_\_\_\_\_ Ce-la il te-ne-bror \_\_\_\_\_ quel bel so-gno d'or, \_\_\_\_\_

**a**

ma la sve-la un rag-gio lu-nar, \_\_\_\_\_ so-gno

**Bb**

*rallentare* **Fox** **b**

d'or. \_\_\_\_\_ Lu-na, tu non sai dir-mi co-s'è \_\_\_\_\_ lu-na

**C**

tu non vuoi dir-mi per-ché \_\_\_\_\_ il tuo rag-gio d'ar-gen-to ad a-  
 -mar \_\_\_\_\_ gli a-man-ti in-vi-ta, mi vuoi tu spie-gar \_\_\_\_\_ sen-za

**b'**

te non si può for-se a-mar? \_\_\_\_\_ Sen-za te non si può più so-  
 -gnar? \_\_\_\_\_ Sii cor-te-se per me non bril-lar che la  
 bel-la nel-l'om-bra sol si fa ba-ciar, \_\_\_\_\_ ecc.

## Napoletana

dalla Scugnizza, M. P. Costa (1858-1933)

Moderato

**Aa** *f*

Na-po-le-ta-na! Co-me can-ti tu na-po-le-ta-na

**Bb** *cresc.* *calando*

non u-drò mai più hai nel-la vo-ce tut-to un pa-ra-di-so

**b** *rit.* **A'** *A tempo*

il tuo sor-ri-so il tuo bel mar chi può scor-dar? Na-po-le-ta-na!

**a'**

co-me can-ti tu na-po-le-ta-na! non u-drò mai

**B'**

più hai nel-la vo-ce tut-to un pa-ra-di-so

**b'** *portando la voce*

il tuo sor-ri-so il tuo bel mar chi può scor-dar!

## Bambolina

da La danza delle libellule, F. Lehár (1870-1948)

Bam-bo-li-na e l'om-bra tua d'a-mor mia pic-ci-na la se-gui fug-ge o-gnor

**1.**

se la fug-gi t'in-se-gue an-cor o bam-bo-la que-sto è l'a-mor.

**2.**

-gi t'in-se-gue an-cor o bam-bo-li-na que-sto è l'a-mor.

# Canoni

## A quattro

Rin - gra - zia - te il — Si - gnor per la sua gran - de bon -  
 - tà, per l'e - ter - na ve - ri - tà che a noi — re - ga - lò.

## Au revoir, amis

Canto popolare francese

Calmo

Au-re - voir, a - mis, en-to - nons no-tre der-nier chant; quit-tons nous i -  
 - ci, cha-cun sa rou-te poursui - vant. Au-re - voir, a - mis, a- yons foi en des meilleurs temps.

## L'inverno è passato

Allegro giusto

L'in-ver- no è pas - sa - to, a - pri - le non c'è più E maggio è ri - tor - na - to col  
 can - to del cuc - cù, cu - cù, cu - cù  
 più, E mag-gio è ri - tor - na - to col can - to del cuc - cù.

La campana

A. Salieri (1750-1825)

**Allegro**

*a* *con voce nasale* *a'*

La cam - pa - na fa den, den, den, den, den, den; fa din, din, il cam - pa -

*a''*

- nel - lo din, din, din, din, din, din, e per bas - so in tuon più bel - lo fa don,

*f* *f* *b* *f*

don, il cam - pa - non, don, don, don, Don,

*f* *f*

don, don. Den, den, den, den.

*b'*

l'a din, din, il cam - pa - nel - lo din, din, din, din, din, din.

*b''*

din, 'din, din, din, din, din, din.

*f* *f* *f* *c*

Don, don, don. La cam -

- pa - na fa den, den, den, den, den, den.

La lezione di canto

L. Cherubini (1760-1842)

**Moderato**

*a*

Re	mi	fa	sol	la
----	----	----	-----	----

**b**

si do re do si la sol fa; so-stien la vo-ce e non sto-nar, ri-pren-di

Re mi fa

**C**

fia-to e non stril-lar; su, via: no, non va mal; ri-co-min-cian-do, me-glio an-

sol la si do re do si la sol

**b**

-drà. Quan-do a-scen-di, rin-for-za il suon, fa: so-stien la vo-ce e non sto-nar, ri-pren-di fia-to e non stril-

Re mi fa sol

**d**

**C**

e di-scen-den-do l'ad-dol-ci-ra-i, at-ten-zion! -lar; su, via: no, non va mal; fa at-ten-zion!

la si do re.

# Canzoni intramontabili

Lettera a Pinocchio

M. Panzeri

Moderato

**Aa** **Fa** **Do 7** **b**

*p* Ca - ris - si - mo Pi - noc - chio, a - mi - co dei gior - ni più

**Fa** **a'** **Fa 7** **Si b** **Si b m** **b'** **Fa**

lie - ti, di tut - ti i miei se - gre - ti ... che con - fi -

**Sol 7** **Do** **Do 7** **A'a** **Fa** **Do 7** **b**

- da - vo a te. Ca - ris - si - mo Pi - noc - chio, ri -

**a''** **Fa** **Fa 7** **Si b**

- cor - di quan - d'e - ro bam - bi - no? Nel bian - co mio let - ti - no

**Si b m** **b''** **Fa** **Do 7** **Fa** **Bc** **Si b**

ti sfo - gliai ti par - lai, ti so - gnai. Do - ve sei? Ti vor - rei ve -

**a**

Lam Sol m Do7

- der, del tuo mon-do vor-rei sa - per for - se Bab-bo Gep - pet - to è con

**c**

Fa Sib Lam

te. Do - v'è il gat - to che t'in-gan - nò, il buon gril - lo che ti par -

**d**

Sol7 Do Do7 A'a Fa

- lò e la l'a - ta Tur - chi - na do - v'è? Ca - ris - si -

**b**

Do7 Fa

- mo Pi - noc-chio, a - mi - co dei gior - ni più lie - ti, con

**b''**

Fa7 Sib Sib m Fa Do7

tut - ti i miei se - gre - ti ... re-sti an - cor nel mio cuor co-me al-

**ce**

Fa FINE Sol m

- lor. Ho tan - to de - si - de - rio que - sta se - ra,

*e'* **Do7** **La7** **Rem**

di scri-ve-re u-na let - te-ra a qual - cu - no,

**f** **Solm** **Do7** **Fa**

e fra gli a-mi - ci del - la pri - ma - ve - ra

**f'** **Sol7** **Do** **Do7**

al mio più ca-ro a - mi - co scri - ve - rò.

*Da Capo  
al FINE*

Ninna nanna del cavallino

musica di R. Rascel (1912-1991)  
parole di Garinei e Giovannini

**Valzer lento**

**Aa** **Do** **La m** **Mi m** **Do** **b** **Sol7**

Lun - go i pa - sco - li del ciel ca - val - li - no va...

**a'** **Rem** **Mi m** **Rem** **b''** **Sol7**

Tut - to d'o - ro è il tuo man - tel nel - l'az - zur - ri -



Do A<sup>1</sup>a Do La m Mi m Do  
 - tà... Vec - chia lu - na di las - sù

b<sup>11</sup> Do<sup>7</sup> Fa a<sup>11</sup> Re m  
 mo - stra - gli il cam - min: stel - le d'o - ro,

Do La 7(9) Re m<sup>7</sup> Sol 7 Do  
 fa - te il co - ro, per le vi - e del ciel!

## Blowin' in the wind

testo e musica di Bob Dylan (1941), testo italiano di Mogol

Andante

Aa Re Sol Re Si m a  
 1. How man - y roads must a man walk down be -  
 1. Quan - te le stra - de che un uo - mo fa - rà e

Re Sol Re La 7 A'  
 fore quan - do you call him a man? Yes, 'n'  
 quan - do fer - mar - si po - trà? Quan - ti

Re Sol Re Sim a'''

How man - y seas must a white do - ve sail be -  
 ma - ri un gab - bia - no do - vrà at - tra - ver - sar per

Re Sol La La7

fore she sleeps in the sand? Yes 'n'  
 giun - ge - re e per ri - po - sar? Quan - do

Re Sol La Sim

How man - y times must the can - non balls fly be -  
 tut - ta la gen - te del mon - do ri - a - vrà per

Re Sol Re La7 Ba (rit.)

fore they're for ev - er banned? The  
 sem - pre la sua li - ber - tà? Ri -

Sol La7 Re Sim

an - swer, my friend, is blow - in' in the wind, The  
 - spo - sta non c'è e for - se chi lo sa ca -

Sol La7 Re

an - swer is blow - in' in the wind.  
- du - ta nel ven - to sa - rà.

2. Yes, 'n'. How many years can a mountain exist  
before it is washed to the sea?  
Yes, 'n'. How many years can some people exist  
before they're allowed to be free?  
Yes, 'n'. How many times can a man turn his head  
And pretend he just doesn't see?  
The answer, my friend, is blowin' in the wind,  
the answer is blowin' in the wind.

3. Yes, 'n'. How many time must a man look up  
before he can see the sky?  
Yes, 'n'. How many ears must one man have  
before he can hear people cry?  
Yes, 'n'. How many deaths will it take 'till ke knows  
that too many people have died?  
The answer, my friend, is blowin' in the wind,  
the answer is blowin' in the wind.

#### VERSIONE RITMICA

2. Quanti cannoni dovranno sparar  
e quando la pace verrà?  
Quanti bimbi innocenti dovranno morir  
e senza sapere il perché?  
Quanto giovane sangue versato sarà  
finché un'alba nuova verrà?  
Risposta non c'è, o forse chi lo sa,  
caduta nel vento sarà.

3. Quando dal mare un'onda verrà  
che i monti lavare potrà?  
Quante volte un uomo dovrà litigar  
sapendo che è inutile odiar?  
E poi quante persone dovranno morir  
perché siamo in troppi a morir?  
Risposta non c'è, o forse chi lo sa,  
caduta nel vento sarà.

### Singin' in the rain (Cantando sotto la pioggia)

N. H. Brown

Moderato

A a  
Fa

I'm sin - ging in the rain just sin - ging in the rain what a

glo - ri - ous fee - ling I'm hap - py a - gain. I'm lau - ghing at

Chords: *Do dim a'*, *Do 7*, *Sol m 7*, *Do 7*

clouds, so dark, up a - bove, the sun's in my heart I'm

Chords: *Sol m 7*, *Do 7*, *Sol m 7*, *Do 7*, *Sol m 7*, *Do 7*

rea - dy for love Let a stor - my cloud chose Ev - 'ry

Chords: *Fa*, *Fa dim*, *Sol m*, *A'a'*, *Fa*

one from the place Come on with the rain I've a smile on my

Chords: *Do dim a'*, *Do 7*

face I'll walk down the lane with a hap - py re -

Chords: *Sol m 7*, *Do 7*, *Sol m 7*, *Do 7*

- frain just sin - ging just sin - ging in the rain.

Chords: *Sol m 7*, *Do 7*, *Fa*

## Raindrops keep falling on my head (Gocce di pioggia su di me)

H. David -  
B. Bacharach

Moderato

The score is written in 4/4 time and consists of six systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has one flat (B-flat major / D minor).

**System 1:** Chords: Do, Sol, Fa, Sol, Aa, Do, Do7+. The vocal line starts with a whole note 'Do' followed by quarter notes 'Sol', 'Fa', 'Sol', and a half note 'Aa'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern.

**System 2:** Chords: Do7, Fa, a', Mim7, Lam7, Mi7, La7. The vocal line has eighth notes: 'Do7', 'Fa', 'a'' (with a fermata), 'Mim7', 'Lam7', 'Mi7', and 'La7'. The piano accompaniment has a rhythmic pattern of eighth notes with some rests.

**System 3:** Chords: Rem7, Fa, B, Sol, Do, b. The vocal line has eighth notes: 'Rem7', 'Fa', 'B', 'Sol', and a half note 'Do'. The piano accompaniment continues with eighth notes.

**System 4:** Chords: Do7, Fa, Sol, Sol7, Mim7, b. The vocal line has eighth notes: 'Do7', 'Fa', 'Sol', 'Sol7', and a half note 'Mim7'. The piano accompaniment has eighth notes.

**System 5:** Chords: La9, Rem7, Fa, Sol (raccordo). The vocal line has eighth notes: 'La9', 'Rem7', 'Fa', and a half note 'Sol'. The piano accompaniment has eighth notes.

**System 6:** Chords: Fa Sol, Aa, Do, Do7+, Do7. The vocal line has eighth notes: 'Fa Sol', 'Aa', 'Do', and a half note 'Do7+'. The piano accompaniment has eighth notes.

Fa a' Mim7 Lam7 Mim7 La 7 Rem7  
 Fa [raccordo] Sol Do Do 7  
 1. [raccordo] Sol 7 2. [coda] Rem7 Sol 7 Do

Only you

B. Ram - A. Rand

Moderato

Aa Do b Lam  
 On-ly you can make this world seem right, on-ly you can make the  
 Do c Fa Sol7 Do Mi7 Lam d  
 dar - kness bright, on-ly you, and you a - lone can thrill me like you do and  
 Re7 Re Sol7 Aa Do  
 fill my heart with love for on - ly you. On - ly you can make this

change in me, for it's true you are my des - ti - ny. When you  
 hold my hand I un - der - stand the ma - gic that you do, you're my dream come true, my  
 one and on - ly you, on - ly you! On - ly you!

Mi7, b, Lam, Do7, c, Fa, Fam, Do, La7, Re7, Sol7, 1. Do, Re7, Sol7, 2. Do

Yesterday testo e musica di J. Lennon (1940-1980) e P. Mc Cartney (1942)

Lentamente

Yes - ter - day all my troub - les seemed so far a - way,  
 Now it looks as though they're here to stay, Oh I be - lieve in  
 yes - ter - day. Sud - den - ly I'm not half the man I

Aa Do, Mi, La m, Fa, Sol7, Do, Sol, La m, Re, Fa, Do, Aa, Mi

Lam Fa Sol7 Do Sol

used to be There's a shad - ow hang - ing o - ver me, Oh

Lam Re Fa Do Bb Mi 7 Lam Fa

yes - ter - day came sud - den - ly. Why she had to go I don't

Re m Sol Do b Mi 7 Lam Fa

know she would - n't say, I said some - thing wrong now I

Re m Sol 7 Do Aa Mi

long for yes - ter - day. Yes - ter - day love was such an eas - y

Lam Fa Sol7 Do Sol

game to play, Now I need a place to hide a - way, Oh

Lam Re 7 Lam Re 7 Lam Re 7 Fa Do

I be - lieve, Oh I be - lieve in yes - ter - day.



## Un'ora sola ti vorrei

testo e musica di W. Marchetti (1931) e G. Bertini (1927)

Io che non so scor-dar-ti mai, per te da-rei la vi-ta mi-a,

per dir-ti quel-lo che non sai. U-n'o-ra so-la ti vor-re - i

io che non so scor-dar-ti ma - i per dirti ancor nei ba-ci mie - i

che co-sa sei per me. U-n'o-ra so-la ti vor-re - i per dir-ti quel-lo che non

sa - i ed in quest'o-ra do-ne-re - i la vi-ta mia per te.

Io non ve-do il mon - do quan-do pen-so a te, ve - do gli oc-chi tuoi nei mie - i.

Ma se non mi vuo - i, non è nien-te sa - i, la vi-ta mi-a per te. U-n'o-ra so - la ti vor -

- re - i io che non so scor-dar-ti ma - i per dir-ti ancor nei ba-ci

mie - i che co - sa sei per me

U-n'o-ra so-la ti vor-me.

**RITORNELLO**

1.

2.

Auschwitz

F. Guccini (1940)

Moderato, con moto

**Aa**

Re Sim

Son mor - to che e - ro bam - bi - no,

**a**

Sol Re

son mor - to con al - tri cen - to

**Bb**

Mim Re

pas - sa - to per un ca - mi - no

**b'**

Mim La 7 Re

ed o - ra so - no nel ven - to.

2. Ad Auschwitz  
c'era la neve  
e il fumo  
saliva lento,  
nei campi  
tante persone  
che ora  
sono nel vento.

3. Nel vento  
tante persone,  
ma un solo  
grande silenzio,  
è strano  
non ho imparato  
a sorridere  
qui nel vento.

4. No,  
io non credo  
che l'uomo  
potrà imparare  
a vivere  
senza ammazzare  
e che il vento mai  
si poserà.

5. Ancora  
tuona il cannone,  
ancora  
non è contenta  
di sangue  
la belva umana  
e ancora  
ci porta il vento.

6. Ancora  
tuona il cannone,  
ancora  
non è contento  
saremo  
sempre a milioni  
in polvere  
qui nel vento.

Il ragazzo della via Gluck

A. Celentano (1938)

**Liberamente**

Introd. **Ba**

Re Sim Re

Coro: Là do - ve c'è - ra l'er - ba o - ra c'è u - na cit - tà.

Questa è la sto - ria di u - no di noi, an - che lui na - to per caso in via Gluck

in u - na ca - sa fuo - ri cit - tà. Gen - te tran - quil - la che la - vo - ra -

va! Là do - ve c'è - ra l'er - ba o - ra c'è u - na cit - tà

e quel - la ca - sa in

mez - zo al ver - de or - mai do - ve - sa - rà!

*le strofe  
attaccano al ⌘*

2. Questo ragazzo della via Gluck  
si divertiva a giocare con me,  
ma un giorno disse: «Vado in città!»  
E lo diceva mentre piangeva.  
Io gli domando: «Amico, non sei contento!  
Vai finalmente a stare in città!  
Là troverai le cose che non hai avuto qui!  
Potrai lavarti in casa senza andar giù nel cortile!».

3. «Mio caro amico — disse — qui sono nato  
e in questa strada io lascio il mio cuore!  
Ma come fai a non capire...  
È una fortuna per voi che restate  
a piedi nudi a giocare nei prati

mentre là in centro io respiro il cemento!  
Ma verrà un giorno che ritornerò ancora qui...  
e sentirò l'amico treno che  
fischia così: "wa wa"».

4. Passano gli anni, ma otto son lunghi,  
però quel ragazzo ne ha fatta di strada,  
ma non si scorda la sua prima casa,  
ora coi soldi, lui può comperarla...  
Torna e non trova gli amici che aveva,  
solo case su case, catrame e cemento!  
Là dove c'era l'erba ora c'è... una città  
e quella casa in mezzo al verde ormai dove sarà?

Caruso

L. Dalla (1943)

Lento

La m9 Re m7 Sol Do 7+ Fa Sol

La m9 Mi 7 Re m7 Sol Do 7+ Fa 7 Sol La m9 5 La m

Qui dove il mare luc-ci-ca e ti-ra

Re m7 Sol 7 6 Mi 7 6 La m9 La m La m9

for - te il ven-to su u-na vecchia ter-raz-za da-van-ti al gol-fo di Sur - rien-to

**A**

La m Re m7

un uomo abbrac-cia u - na ra - gaz-za do - po che a - ve - va pian-to  
ma sì è la vi - ta che fi - ni-sce ma lui non ci pen - sò poi tan-to

**B**

Sol 7 7 Mi 7 La m9 La m 3

poi si schia - ri - sce la vo - ce e ri - co - min-cia il can-to te vo - glio  
an - zi si sen - ti - va già fe - li - ce e ri - co - min-ciò il suo can-to

Re m7 Sol 7 La m9 La m La m9 La m 3 Re m7

be-ne assaie ma tan-to tan-to be-ne sai è u-na ca - te-na or-mai

Sol 7 Mi 7 La m9 La m Re m7 Sol Do 7+ Fa Sol

che scioglie il sangue dint'e ve-ne sai

*tratt.*

a tempo

La m9 La m 6 Re m7

vi - de le lu-ci in mez-zo al ma - re pen - sò al - le not - ti là in A-me-ri-ca  
po - ten - za del - la li - ri-ca do - ve o - gni dram-ma è un fal - so

Sol Mi 7 7 Lam 9 Lam Lam 9

mae-ra-no so-lo le lam-pa-re e la bian-ca scia di u-n'e-li-ca  
che con un po' di truc-coe con la mi-mi-ca puoi di-ven-ta-re un al-tro

Lam Rem 7

sen-ti il do-lo-re nel-la mu-si-ca si al-zò dal pia-no-for-te ma quan-do  
ma due oc-chi che ti guar-da-no co-sì vi-ci-ni e ve-ri

Sol 7 9 Mi 7 5

vi-de la lu-na u-sci-re da u-na nu-vo-la gli sem-brò più dol-ce an-che la  
ti fan scor-da-re le pa-ro-le con-fon-do-no i pen-

Lam 9 Lam Lam 9 3 Lam 6 6

mor-te guar-dò negli oc-chi la ra-gaz-za quegli oc-chi ver-di  
-sie-ri co-sì di-ven-ta tut-to pic-co-lo an-che le not-ti

Rem 7 3 Sol 7 6 Mi 7 6

co-me il ma-re poi all'improvviso u-sci-u-na la-cri-ma e lui cre-det-te di af-fo-  
là in A-me-ri-ca ti vol-ti e ve-di la tua vi-ta co-me la scia di u-

Lam 9 Lam 3 Dal  $\otimes$  al  $\oplus$  poi segue Lam 9 Lam Lam 9 Dalla A alla B poi Coda

-ga-re te vo-glio -n'e-li-ca

Coda Rem 7 3 Sol 7 Lam 9 Lam Lam 9 Lam 3

be-ne as-saie ma tan-to tan-to be-ne sai è-u-na ca-

Rem 7 3 Sol 7 1. Lam 9 Lam

-te-na or-mai che scio-glie il san-gue din-t'e ve-ne sai

2. Lam 9 Lam 3 Lam Lam Lam 9 Lam Lam 9 Lam

te vo-glio ve-ne sai.

## GLOSSARIO

**Abbellimento:** ogni tipo di aggiunta ornamentale nei confronti della melodia originaria. Rientrano nella definizione di abbellimenti l'*acciaccatura* (l'esecuzione rapidissima di uno o più suoni accessori), l'*appoggiatura* (l'esecuzione di una nota di sostegno ascendente o discendente rispetto al suono reale), il *gruppetto* (una figura di quattro suoni comprendenti quello reale, quello superiore e quello inferiore, o viceversa), il *mordente* (la rapida alternanza del suono reale e di quello adiacente), il *trillo* (l'alternanza del suono reale e di un suono vicino, generalmente superiore).

**Accordo:** l'insieme simultaneo di tre o più suoni che sta alla base dell'armonia.

**Agogica:** l'insieme delle variazioni di tempo che l'interprete apporta nell'esecuzione di un brano. Indicazioni agogiche sono: Allegro, Adagio, Andante, ecc.

**Alterazione:** la serie di segni che modificano l'altezza della nota vicina: *diesis*  $\sharp$  e *doppio diesis*  $\times$  per l'innalzamento del suono di un semitono o di un tono; *bemolle*  $\flat$  o *doppio bemolle*  $\flat\flat$  per l'abbassamento del suono di un semitono o di un tono; *bequadro*  $\natural$  o *doppio bequadro*  $\natural\natural$  per annullare l'effetto dei segni precedenti.

**Aria:** forma vocale di tipo strofico, con accompagnamento strumentale. Fino a tutto il Seicento si presenta in forma binaria o bipartita, poi si amplia in tripartita con il "da capo", ovvero la ripetizione conclusiva (e spesso modificata) della prima parte, secondo lo schema ABA. Nell'opera lirica l'aria assunse, tra il Settecento e l'Ottocento, anche le forme di *cavatina* (il brano con cui un personaggio si presenta), *cabaletta* (un'aria non molto estesa e di andamento mosso), *romanza* (di forma libera e carattere patetico-sentimentale).

**Armonia:** la disciplina che studia la formazione e il collegamento tra gli accordi, come risultato concreto dell'applicazione di norme teoriche prestabilite.

**Atonalità:** tecnica di composizione che non tiene conto delle leggi della tonalità, e che non fa riferimento costante a un preciso centro armonico.

**Basso continuo:** la base armonica di una composizione, indicata nel periodo barocco da cifre convenzionali, in base alle quali l'esecutore improvvisava gli accordi, su strumenti identificabili in clavicembalo, organo, liuto.

**Battuta:** suddivisione del ritmo di un pezzo musicale, indicata all'inizio del brano con apposite frazioni: 4/4, 3/4, 3/8, ecc.

**Cadenza:** la parte solistica e di alto virtuosismo che l'interprete esegue prima della conclusione di un pezzo (generalmente un concerto per strumento solista e orchestra). Inizialmente improvvisata, dalla fine del Settecento viene abitualmente scritta dallo stesso compositore.

**Canone:** il procedimento polifonico che a una voce o tema (detto *antecedente*) fa seguire a entrate distanziate uno o più altri temi identici (detti *conseguenti*). Quando il conseguente riprende la melodia dell'antecedente senza modificarla si ha un *canone diretto*; se il conseguente riproduce gli intervalli in direzione opposta si avrà un *canone inverso*.

**Cantata:** forma vocale-strumentale a una o più voci, di natura sia sacra che profana, e comprendente parti varie: recitativi, arie, coro.

**Canzone:** derivata dalla cinquecentesca *chanson* francese, venne usata come forma strumentale nel Rinascimento italiano. Dalla "canzone da sonare", nacque in seguito la sonata barocca. La canzone vocale è invece un brano di forma strofica con accompagnamento strumentale, tipico della musica popolare e leggera.

**Concertino:** il gruppo di strumenti solistici che nel *Concerto grosso* barocco si alternava alla massa dell'orchestra (detta *Tutti* o *Ripieno*). Nell'Ottocento indicava anche una forma di concerto solistico di dimensioni minori e carattere brillante.

**Concerto:** composizione strumentale in tre tempi (Allegro-Adagio-Allegro) per uno o più strumenti solisti e orchestra, e progressivamente volta a evidenziare l'abilità espressiva e tecnica del solista.

**Consonanza/dissonanza:** qualità contrastanti di intervalli o accordi, che possono suscitare un senso di stabilità o movimento, riposo o tensione, gradevolezza o sgradevolezza.

**Contrappunto:** dal latino "punctus contra punctum", nota contro nota, consiste nel combinare tra loro due o più linee melodiche indipendenti. La tecnica del contrappunto è stata utilizzata soprattutto in forme come la *fuga* (a due o più voci, costruita sull'alternanza di soggetto e controsoggetto) e il *fugato*, di forma più libera.

**Corale:** canto della chiesa luterana, in lingua tedesca e derivante dalla tradizione popolare germanica.

**Corona:** segno grafico che, posto al di sopra di una nota, ne prolunga la durata a piacere dell'esecutore.

**Cromatismo:** alterazione ascendente o discendente delle note, che introduce suoni estranei alla tonalità.

**Diatonismo:** procedimento contrario al cromatismo; indica una scrittura musicale basata essenzialmente sulle note proprie della tonalità di base.

**Diminuzione:** procedimento in uso nella scrittura contrappuntistica; indica la riduzione proporzionale dei valori ritmici di un tema o di una melodia, che viene così ridotta nella durata.

**Dinamica:** tutto ciò che si riferisce all'intensità dei suoni; è indicata dai segni dinamici: *pianissimo* (*pp* o anche *ppp* o *pppp*), piano (*p*), *mezzopiano* (*mp*), *mezzoforte* (*mf*), *forte* (*f*), *fortissimo* (*ff* o anche *fff* o *ffff*), nonché *crescendo* (*cresc.*) e *diminuendo* (*dim.*), *sforzando* (*sfz*), *smorzando* (*smorz.*).

**Dodecafonìa:** metodo di composizione ideato da Schönberg, che utilizza i dodici suoni della scala cromatica articolandoli liberamente in un numero infinito di serie.

**Dominante:** nel sistema tonale è il quinto suono, o grado, di una scala maggiore o minore: la dominante di Do, per esempio, è Sol. Si dice "accordo dominante" quello costruito sul quinto grado.

**Estensione:** l'ambito di suoni, dal più grave al più acuto, entro cui agiscono una voce o uno strumento.

**Finale:** movimento conclusivo di una sinfonia, un concerto, una suite, ecc. Può essere in forma di rondò o in tempo di sonata, senza necessariamente obbedire a uno schema fisso.

**Forma sonata:** la forma in cui si struttura il primo tempo della sonata classica, definitasi verso la fine del secolo XVIII. È caratterizzata dalla presenza di due (a volte tre) temi, presentati nell'*esposizione*, dalla loro libera trattazione nello *sviluppo* e del loro ritorno in forma compiuta nella *ripresa*, conclusa da una *coda* più o meno ampia.

**Glissando:** effetto strumentale consistente nell'emissione rapidissima di una scala di suoni.

**Imitazione:** procedimento contrappuntistico che consiste nel ripetere un frammento tematico con altre voci o con altri strumenti. Può avvenire per moto *contrario* (invertendo gli intervalli ascendenti in discendenti e viceversa), per moto *retrogrado* (procedendo a ritroso dall'ultimo suono al primo), per *aumentazione* o *diminuzione*.

**Improvvisazione:** prassi esecutiva in uso sia in campo vocale (con il belcanto) che in quello strumentale (basso continuo e, in epoca classica, cadenza del concerto solistico), riscoperta e valorizzata come risorsa creativa nel jazz.

**Intermezzo:** brano strumentale di forma libera, che serve a collegare tra loro altre due parti di una composizione. Ma anche composizione vocale destinata a essere rappresentata tra gli atti di un'opera: un celebre intermezzo teatrale è la "Serva padrona" di Pergolesi.

**Intervallo:** differenza di altezza tra due suoni. Gli intervalli possono essere *consonanti* e *dissonanti*.

**Legato:** modo di eseguire vocalmente o strumentalmente un passaggio senza interruzioni fra i singoli suoni.

**Leitmotiv:** motivo ricorrente in una composizione di musica a programma o in un'opera lirica (specie in quella wagneriana), che ha lo scopo di richiamare alla memoria dell'ascoltatore un personaggio o una situazione.

**Lied:** romanza da camera tedesca, ma anche forma strumentale in tre parti, ricorrente nei tempi lenti di sonate, sinfonie e concerti.

**Marcia:** composizione strumentale fortemente ritmata, a due o quattro tempi, destinata a scandire il passo collettivo in manifestazioni di vario genere.

**Melodia:** successione compiuta di suoni di altezza diversa e organizzati ritmicamente.

**Melodramma** (o *opera*): rappresentazione teatrale nella quale le situazioni e le azioni sono realizzate in forma musicale. Nato in ambiente fiorentino all'inizio del Seicento come espressione della cultura di corte, il melodramma diventa rapidamente un fenomeno di vaste proporzioni sociali e di complessa architettura artistica, collegando la musica alle immagini, la voce agli strumenti, le storie ai climi musicali.

**Minuetto:** danza di origine francese, inizialmente popolare, poi introdotta da Lully alla corte di Luigi XIV. In seguito entrò a far parte della suite strumentale, e quindi della sinfonia, di cui divenne il terzo tempo, in forma tripartita e comprensivo di una parte centrale detta *trio* (perché eseguita in origine da tre solisti).

**Modo:** la successione di suoni diatonici su cui si basava la musica gregoriana. Oggi si indicano con questo termine le due scale maggiore e minore.

**Modulazione:** tecnica che permette di passare da una tonalità all'altra nell'ambito di uno stesso brano.

**Monodia:** intonazione di una stessa melodia da parte di una voce (o di un gruppo di voci).

**Musica a programma:** musica strumentale che fa riferimento a contenuti extramusicali, tratti dalla letteratura, dalla pittura o dalla natura stessa, secondo un canovaccio narrativo teso a evocare nell'ascoltatore precise "visioni" ed emozioni.

**Obbligato:** nella musica settecentesca è lo strumento che deve "obbligatoriamente" eseguire una certa parte, assumendo così un ruolo solistico.

**Opéra-comique:** genere teatrale francese costituito dall'alternanza di dialoghi recitati, durante i quali si svolge l'azione, e di numeri musicali solistici o d'insieme.

**Operetta:** sorta in Francia e Austria nella prima metà dell'Ottocento, alterna prosa e canto, battute giocose e numeri di danza, spesso ispirati ai balli alla moda, dal valzer al fox-trot.

**Oratorio:** forma vocale nata come divulgazione cantata dei testi biblici, e in seguito apertasi ad argomenti profani. Anche se ha scrittura drammatica, non prevede azione scenica e viene eseguito in forma di concerto: i dialoghi dei vari personaggi sono raccordati da storici o narratori.

**Orchestra:** il complesso di strumenti attivo in teatro o in concerto. Alla fine del Seicento prevalevano i fiati, e solo a metà Settecento, con la scuola formatasi attorno alla corte austriaca di Mannheim, nacque un organismo omogeneo, con archi, legni in coppia (anche se i clarinetti dovranno attendere ancora qualche tempo per trovare una presenza stabile), ottoni (due corni e due trombe), due timpani. Il numero degli esecutori variava tra quaranta e settanta. Nel corso dell'Ottocento, con Beethoven, l'orchestra si ingrandì fino a raggiungere le proporzioni colossali degli insiemi previsti da Mahler. L'"orchestra da camera" comprende un numero limitato di esecutori; la grande orchestra è detta anche "orchestra sinfonica".

**Ouverture:** brano strumentale che apriva una serie di altre composizioni o un'opera. L'ouverture francese era costituita dalla successione di Lento-Allegro-Lento, quella italiana, invece, da Allegro-Lento-Allegro. Nell'Ottocento l'ouverture teatrale assunse una libera forma di sonata, con riferimenti tematici alla musica dell'opera di cui faceva parte. L'ouverture da concerto è invece un brano sinfonico a sé stante.

**Partitura:** stesura scritta di un pezzo per orchestra, dove le parti di tutti gli strumenti sono disposte nella pagina dall'alto in basso e dall'ottavino al contrabbasso.

**Passione:** narrazione evangelica della passione e morte di Cristo, in una composizione comprensiva di diverse forme musicali: recitativi secchi e accompagnati, ariosi, arie, brani per coro, corali, ecc.

**Pentafonica o pentatonica:** la scala formata dalla successione di cinque suoni senza semitoni. Tipica dei linguaggi musicali popolari ed extraeuropei, ricorre attualmente nelle sigle televisive.

**Polifonia:** la simultaneità di più suoni o voci che procedono secondo le leggi del contrappunto, sia con la concatenazione di accordi, sia con la sovrapposizione di linee melodiche autonome.

**Preludio:** brano strumentale a forma libera che serve di introduzione a un pezzo di estensione più ampia (suite o corale o fuga), in forma libera. Anche composizione pianistica autonoma tipica dell'Ottocento, o introduzione a un'opera o a un singolo atto di essa.

**Recitativo:** stile vocale tipico dell'opera, che consiste nella dizione intonata del testo in modo ritmicamente libero. È impiegato per i momenti dell'azione in cui si prepara l'espansione lirica dell'aria. Si distingue in *recitativo secco*, sostenuto da semplici accordi del clavicembalo, e *recitativo accompagnato* o *obbligato*, ricco di intonazioni drammatiche e sottolineato dall'orchestra.

**Registro:** l'ambito di suoni, dal più grave al più acuto, entro cui si muove una voce o uno strumento.

**Ritmo:** l'organizzazione delle durate dei suoni, ma anche il succedersi di accenti forti e deboli.

**Rondò:** forma strumentale derivata dal *rondeau* francese, e composta da una frase principale alternata a episodi secondari e a carattere contrastante.

**Scherzo:** forma musicale strumentale che, con Beethoven, entrò a far parte della sonata e della sinfonia al posto del minuetto, di cui mantiene il tempo ternario e il trio centrale.

**Semitono:** nel sistema temperato è l'intervallo più piccolo, la metà esatta di un tono.

**Sensibile:** è la settima nota della scala, che tende a risolvere sull'ottavo suono, o tonica, che dà il nome alla tonalità.

**Serie:** successione preordinata e invariabile di suoni, posta a base di una composizione dodecafonica.



**Sincope:** spostamento degli accenti ritmici dal tempo forte al tempo debole, con effetto di tensione o sospensione: è usata soprattutto nel jazz e nella musica leggera.

**Sinfonia:** fino al Seicento inoltrato era un brano strumentale posto a introduzione di una composizione o di un'opera (da cui il nome di *sinfonia avanti l'opera*, equivalente all'ouverture italiana e strutturata in Allegro-Adagio-Allegro). Dalla metà del Settecento in poi diviene pezzo autonomo da concerto, in quattro movimenti: Allegro in forma sonata, Andante, Minuetto o Scherzo con trio, Finale (Allegro) in forma di rondò o in libera forma sonata. Da Beethoven in poi la sinfonia si amplia ulteriormente, allargando i tempi, potenziando l'orchestra e inserendo anche la voce umana (come nella Nona sinfonia). La *sinfonia concertante* è una forma barocca simile al concerto grosso, ma con un carattere solistico meno spiccato. La *sinfonietta* è invece tipica del Novecento, e indica una breve sinfonia o suite di carattere giocoso.

**Sonata:** la sonata barocca prende forma nel Seicento, ed è destinata a piccole formazioni strumentali. Può essere da camera e da chiesa: differiscono per stile, successione dei movimenti e presenza o meno dei movimenti di danza. Dalla sonata barocca derivò la sonata classica e quindi (ampliando la forma da bipartita in tripartita) la forma-sonata.

**Suite:** forma strumentale inizialmente in tre movimenti o danze. In seguito il numero di danze aumentò, stabilizzandosi nel Settecento tra cinque e sette, alternatamente lente e vivaci, con, al primo posto, un'ouverture (e la suite fu chiamata infatti anche ouverture). Dal secolo scorso, il termine indica anche una scelta di pezzi tratti da un'altra composizione (per lo più un balletto) e disposti in libera successione.

**Tafelmusik:** termine tedesco che indica la "musica da tavola", una serie di brani musicali a carattere leggero destinati a essere eseguiti durante i banchetti di corte e dei nobili per rallegrare i convitati.

**Tema:** breve idea melodica su cui si basa la costruzione di un brano musicale.

**Tempo:** l'indicazione posta all'inizio di un brano e relativa all'andamento con cui si deve eseguirlo: Allegro, Adagio, Presto, ecc. Indica anche una parte o movimento di sonata o sinfonia. Indicazioni di tempo sono, ancora, quelle che si prescrivono nel corso di un brano: *rallentando*, *stringendo*, *accelerando*... Il termine "tempo binario" o "ternario" sottolinea l'organizzazione ritmica delle battute, i cui accenti sono inoltre distinti in *tempi forti* o in battere e *tempi deboli* o in levare.

**Tessitura:** è l'ambito di suoni, dal più grave al più acuto, entro cui si muove una voce o uno strumento, intesa come estensione naturale o imposta da una particolare composizione.

**Timbro:** la qualità del suono che consente di distinguere la fonte da cui proviene.

**Tonalità:** l'insieme di relazioni armoniche tra un centro di gravitazione, detto *tonica*, e un insieme di suoni che verso di esso convergono e a esso sono subordinati: *dominante*, *sensibile*, *sottodominante*, *mediante*, ecc. Si dice *tonalità d'impianto* quella con cui si inizia e conclude una composizione, mentre la *tonalità di dominante* è quella costruita sul quinto grado della tonalità d'impianto.

**Tono:** l'intervallo di seconda maggiore, suddivisibile in due semitoni uguali.

**Variazione:** procedimento compositivo in cui si attuano progressive modificazioni di un tema musicale posto all'inizio. I modi di variazione possono essere melodici, ritmici, armonici, timbrici, agogici e dinamici.